



ASDU International Dans Richtlijnen

Status Juli 2022

1. de Wedstrijden

Een keer per jaar organiseert de **A.S.D.U. International**, nationale kampioenschappen voor „musical- en showdance“, als ook internationale kampioenschappen „International Championships“.

De duur van het toernooi is als volgt samengesteld:

- a) Nationale kampioenschappen: 1-4 dagen
- b) Internationale kampioenschappen: 3-4 dagen

2. Recht op deelname

- a. Alle wedstrijden zijn toegankelijk voor iedereen die een dansschool of dansclub toebehoort. De dansschool/club, moet lid zijn van de **A.S.D.U. International**, of moet dit worden.
- b. De eerste deelname van een dansschool/club aan een wedstrijd van de **A.S.D.U. International**, is ook zonder lidmaatschap mogelijk (=Gastdeelname). In dit geval wordt het deelnamebedrag met 20% verhoogd.
- c. De deelname van één deelnemer/deelneemster van een dansschool/vereniging is mogelijk.
- d. Kwalificatie voor de „International Championships“:
 - -Recht op deelname hebben dansinschrijvingen, die zich bij de nationale kampioenschappen hebben gekwalificeerd.
 - -Dansinschrijvingen uit landen zonder nationale kampioenschappen hebben de mogelijkheid: 0 deel te nemen aan de kwalificatieronde voorafgaand aan de „International Championships“. 0 zich te kwalificeren bij de nationale kampioenschappen van een ander land.
- e. Geldigheid van de kwalificatie:
 - -In principe geldt de eenmaal gehaalde kwalificatie alleen voor het actuele wedstrijdseizoen.
 - -Wordt een gekwalificeerde dansinschrijving niet in hetzelfde wedstrijdseizoen bij de „International Championships“ getoond, kan deze, door middel van een officieel verzoek met daarin gegronde redenen, zich in het daaropvolgende seizoen bij de voorkwalificatie van de „International Championships“ opnieuw kwalificeren.
 -

3. Aanmelding

3.1 Algemeen

- a. De aanmelding vindt uitsluitend plaats in het registratieportaal op de website van de **A.S.D.U. International**. De aanmelding is pas geldig na ontvangst van het registratie- en deelnamebedrag.



- b. Met de aanmelding worden alle gebruiksrechten overgedragen aan **A.S.D.U. International**. Dit geldt voor alle tijdens de wedstrijden gemaakte film-, televisie- en fotografische opnamen, de overdraagbare gebruiksrechten, die in alle opzichten onbepaald zijn (met name wat betreft onderwerp, grondgebied en tijd), voor ieder gewenst mediagebruik (met name in de vorm van televisie-uitzendingen en door exploitatie op audiovisuele media en online via diensten op aanvraag) en ander interactief gebruik.
- c. De hoeveelheid aan dansinschrijvingen van een dansschool/club, is niet gelimiteerd, de dansschool/club wordt er wel uitdrukkelijk op gewezen, zo snel mogelijk de aanmeldingen door middel van het registratieportaal door te voeren, omdat bij een teveel aan dansinschrijvingen binnen een toernooi, de **A.S.D.U. International** zich het recht voorbehoudt, de laatst aangemelde dansinschrijvingen terug te wijzen.
- d. Als een dansinschrijving na de sluitingsdatum voor aanmelding en na het sluiten van het registratieportaal wordt teruggetrokken, of door omstandigheden niet aan de wedstrijden kan deelnemen, is het volledige bedrag voor de aanmelding te betalen en er bestaat geen recht op restitutie.
- e. Iedere verandering van een dansinschrijving ná de sluitingsdatum voor aanmelding, is met kosten verbonden en kan pas na betaling van €35,- op de rekening van de **A.S.D.U. International** doorgevoerd worden.
- f. Meerdere inschrijvingen van een deelnemer in verschillende disciplines en categorieën zijn toegestaan. Bij meerdere dansinschrijvingen van een school/club in dezelfde discipline, categorie en leeftijdsgroep mag elke deelnemer maximaal 2 keer worden ingeschreven.

3.2 Leeftijdsgroepen

Een toernooi bestaat uit een: Mini, Kinder, Junior en een Algemene groep wedstrijd.
De sluitingsdatum is 1.1. van het lopende jaar.

De gemiddelde leeftijd bepaalt de leeftijdsgroep waarin een inschrijving begint.
Uitzonderingen: Solocategorie en ProAm-Algemene leeftijdsgroep:
Als één ProAm in de Algemene leeftijdsgroep meedanst, wordt de inschrijving voor de hele groep/couple/trio automatisch opgewaardeerd naar de Algemene leeftijdsgroep.

Mini:	6,0	<= leeftijd van danser/es < 9,1 jaar
Kinder:	9,1	<= leeftijd van danser/es <12,5 jaar
Junior 1	12,5	<= leeftijd van danser/es < 15,5 jaar
Junior 2	15,5	<= leeftijd van danser/es <19,5 jaar
Alg. groep		leeftijd danser/es vanaf 19,5 jaar



3.3 Categorieën

Solo	1 danser/es
Couple/Trio	2/3 dansers/danseressen
Kleine groep	4-10 dansers/danseressen
Groep	vanaf 11 dansers/danseressen

3.4 Disciplines

De inschrijving van een dans in de desbetreffende discipline dient om deze te evalueren onder "zijn gelijken", d.w.z. de dans wordt beoordeeld volgens de evaluatiecriteria die kenmerkend zijn voor deze discipline. Bovendien zal een gekwalificeerde en opgeleide jury van deskundigen zorgen voor een neutrale beoordeling op basis van deze beoordelingscriteria. De individuele dansers/danseressen worden ook vergeleken met de andere dansers/danseressen in hun discipline en categorie. Doorslaggevend voor de indeling van een dans/performance bij een discipline is de kennelijk overheersende dansstijl.

Klassiek/Ballet: uitsluitend klassieke technieken zijn toegestaan, gedanst op balletschoenen of spitzen. Daarnaast is er de mogelijkheid om originele choreografieën of delen van bekende stukken te dansen. De jury hecht bijzonder veel belang aan een goede techniek en vooral aan de houding. Het gevoel van ballet moet op een betekenisvolle manier worden overgebracht met de respectieve techniek, houding en presentatie. Spitzen dansen is alleen toegestaan vanaf de leeftijdsgroep Junior I, dat wil zeggen dat dansers op spitzen minstens 12,5 jaar oud moeten zijn (dit geldt voor alle categorieën).

Contemporary/Modern: Het is belangrijk dat verschillende moderne stijlen zoals Graham, Limon, Horton, Cunningham of Chladek, om er maar een paar te noemen, in de performance worden verwerkt. Daarnaast zijn zowel contemporary danselementen als neoklassieke bewegingsvariaties toegestaan. Maar contemporary/modern is geen discodans.

Lyrical: Lyrical is een op emoties gebaseerde fusie van de stijlen ballet, jazz, moderne dans en contemporary dans en kan ook elementen van acrobatiek bevatten. Volgens Jennifer Fisher wordt lyrische dans sterk geassocieerd met duidelijk getoonde emotionele stemmingen, snel bewegende choreografische strategieën, nadruk op virtueuze uitvoering, illustratie van liedteksten en, in groepsvorm, exacte unisono. De stijl wordt over het algemeen met meer accent gedanst dan ballet, maar niet in het stijltypische polyritme van pure jazz. De beheersing van de basistechnieken van jazz, ballet en moderne dans is verplicht. Lyrische dans gebruikt deze basistechnieken om een nieuwe esthetiek te creëren waarin expressie, emotie en choreografische vernieuwing centraal staan. Liedteksten kunnen worden geïnterpreteerd en uitgevoerd in dans, maar ook bewust geïntegreerde actemomenten uit de invloedssfeer van het danstheater kunnen worden gebruikt. Geen enkele stijl overheerst, maar de stijlen dienen de uitdrukkingvorm van de danser of choreograaf.

Jazz: Diverse jazzstijlen zijn toegestaan. Dit kan klassieke jazzdans zijn, Broadway jazz of latin jazz. De belangrijkste kenmerken zijn: het isoleren van bewegingen (Isolations), parallelisme, Contractions, Collapse, coördinatie, leiden/impulsen en dansbaarheid op verschillende niveaus.



Urban Dance Styles: (voorheen HipHop/Funk/Streetstyle): Alle gevestigde Urban Dance Styles zijn toegestaan, inclusief maar niet beperkt tot Locking, Popping, Electric Boogaloo, House, Krumping, Bboying (maar mag niet domineren), Partydance, Wacking of Vogueing. In de performance moeten verschillende duidelijk herkenbare stijlen aan bod komen en er moet aandacht worden besteed aan de kenmerken (muziek, expressie, kleding) van de afzonderlijke stijlen. Acrobatische elementen zijn toegestaan, maar mogen niet overheersen (Acro-dans) en moeten homogeen in de performance worden geïntegreerd. Er moet aandacht worden besteed aan de juiste kledingkeuze - veel bewegingen en stijlen verliezen hun effect met de verkeerde kleding. De danselementen en accenten moeten duidelijk op de voorgrond staan.

Bboying/Breakdance: Bboying bestaat uit de elementen Toprocking, Downrocking, Freezes en Power moves. Acrobatische elementen zijn ook toegestaan. De danselementen staan op de voorgrond. De kenmerken van de dans moeten worden gevolgd. In de performance wordt de nadruk gelegd op variatie, afwisseling, techniek en homogeniteit in de combinatie van de afzonderlijke stijlen en technieken.

Acro Dance: Verschillende mode dansstijlen zoals BBoying/Breakdance, HipHop met acrobatiek, en nog veel meer kunnen worden geïntegreerd. Acrobatiek is toegestaan of zelfs vereist, maar het danselement moet overheersen.

Tapdance: Het is belangrijk om de taptechnieken te beheersen. Verschillende tapstijlen zijn toegestaan. Ierse dans, de Ierse Tapdance, valt ook in deze categorie. In de muziek voor de performance mag geen tik te horen zijn.

Song&Dance: Het is belangrijk een evenwicht te vinden tussen dans en zang (50:50). Alle dans- en muziekstijlen zijn toegestaan. Er zijn 3 handmicrofoons en 3 headsets beschikbaar; ten minste 1 microfoon moet in gebruik zijn. Live zang moet duidelijk hoorbaar zijn en alleen het achtergrondkoor mag voor de muziek van de voorstelling worden opgenomen.

Musical: Er mag geen live zang in de performance voorkomen. De muziek waarop gedanst wordt, moet afkomstig zijn uit een originele musical, dans of musicalfilm (bv. Grease, Dirty Dancing, StepUp, enz.). Het is vooral belangrijk dat het karakter van de gekozen musical duidelijk herkenbaar is. Er mag echter geen originele (film)choreografie worden gebruikt.

Production number: Zowel het thema en/of de inhoud als ook de verhaallijn van de performance moeten duidelijk herkenbaar zijn. De tijd is beperkt tot maximaal 4:30 minuten. Er mogen geen originele dansnummers worden gedanst. Bovendien kan deze discipline alleen worden ingeschreven in de categorie groepen (11 dansers of meer). Verder zijn alle dansstijlen en live zang toegestaan.

Folklore/Karakter/Etnische dans: Originele choreografieën zijn toegestaan, maar niet verplicht. Het is belangrijk dat het oorspronkelijke karakter van de dansen behouden blijft. Oorspronkelijke bewegingen moeten overheersen. Muziek en stijl mogen oorspronkelijk en gestileerd zijn. De kostuums moeten in ieder geval worden aangepast aan het oorspronkelijke karakter.

Commercial Dance Styles: Deze discipline bestaat uit verschillende dansstijlen en -elementen die kenmerken vertonen van de MTV-traditie. Moderne en contemporary geherinterpreteerde choreografieën worden gecombineerd met muziek van bekende zangers/bands/club- en feestklanken. In Commercial Style is een combinatie toegestaan van jazz, funk, hiphop en vele andere stijlen die in live optredens en



muziekvideo's voorkomen. De nadruk ligt op een expressieve en animerende voorstelling die lijkt op de huidige trends in de muziek- en danswereld. Voor kleine groepen en groepen zijn formatiebeelden en bijbehorende positiewisselingen gewenst. Acteren is toegestaan, maar het dansgedeelte moet overheersen.

Open: Alle technieken, dansen/performances die niet duidelijk bij een van de andere genoemde disciplines kunnen worden ingedeeld of die in combinatie met verschillende danstechnieken/stijlen worden gedanst, worden ingedeeld in de discipline Open.

3.5 Tijdslijmieten

Solo/Couple/Trio:	1:30 - 2:00 minuten
Kleine groep/Groep:	2:00 - 3:00 minuten
Productienummer:	3:00 - 4:30 minuten

Uitzondering: Discipline Klassiek, hier kan de muziek korter of langer zijn, afhankelijk van de originele choreografie.

De tijdwaarneming begint bij het voor de hand liggende begin en eindigt bij het voor de hand liggende einde van de inschrijving. Voor de tijdslijmieten geldt een tolerantiegrens van 5 seconden. Verdere overschrijdingen of onderlijmieten leiden tot een aftrek van 20 punten!

4. Punten systeem

4.1. Criteria

Niveau = technische level, uitvoering en precisie, synchroniciteit

Techniek = betreft en impliceert het niveau van de uitvoering

Choreografie = creativiteit en originaliteit

Algemene indruk = expressie, presentatie, energie

4.2. Algemeen

- De jury bestaat uit 5 juryleden die niet nauw verbonden zijn met een deelnemende school/club. De juryleden moeten een passende opleiding hebben gevolgd en/of podiumervaring hebben op professioneel gebied.
- Elk jurylid kan 10 punten per criterium toekennen - er kunnen maximaal 40 punten per jurylid worden behaald.
- Er wordt een „Skating System“ gebruikt, d.w.z. de hoogste en de laagste score van de dans worden geschrappt. Dit betekent dat in één wedstrijd maximaal 120 punten kunnen worden behaald.
- De beslissing van de jury is gesloten en definitief.
- In de categorieën Solo/Couple/Trio zijn er 2 categorieën, in de categorieën Small Group/Group is er één categorie (ProAm en A-klasse worden samen beoordeeld):

-A-Klasse (Amateur): Hier dansen hobby/vrijtijdsdansers van scholen/clubs/dansgroepen in alle bovengenoemde leeftijdsgroepen, categorieën en disciplines!



-ProAm-Klasse (Professionele Amateur): Hier dansen professionele studenten, dansleraren, instructeurs (ongeacht de betaling) en professionals (ook professionals samen met amateurs, dansleraren met hun studenten of met elkaar) in alle leeftijdsgroepen en disciplines, maar alleen in de categorieën solo, paar en trio!

LET OP: Als één ProAm danser in de Algemene leeftijdsgroep danst, wordt de inschrijving voor de hele groep/couple/trio automatisch opgewaardeerd naar de algemene leeftijdsgroep, omdat een ProAm danser alleen in zijn/haar eigen leeftijdsgroep mag uitkomen.

f) Spitzen dansen is alleen toegestaan vanaf de leeftijdsgroep Junior I, d.w.z. dansers op spitzen moeten minimaal 12,5 jaar oud zijn (dit geldt voor alle categorieën).

5. Wedstrijd schema

Het toernooi zal als volgt verlopen:

- a) Voorrunde/Kwalificatieronde
- b) Finale

6. Prijsuitreiking

- a. De prijsuitreiking voor de winnaars zal plaatsvinden op het einde van het toernooi.
- b. Een vertegenwoordiger van **A.S.D.U. INTERNATIONAL** en een vertegenwoordiger van de organisator zullen de prijsuitreiking op het podium openen. De deelnemers en de schoolleiding/verantwoordelijken moeten aanwezig zijn.
- c. In geval van vroegtijdig vertrek van de deelnemers, moet de wedstrijdleiding op de hoogte worden gebracht.

7. Muziek

- a. De school/club is zelf verantwoordelijk voor de muziek (selectie, technische staat en voorziening) en voor de mp3-upload bij de registratie van de dans in het portaal. Expliciete teksten (=beledigende, racistische, seksistische tekstinhoud) zijn verboden. Overtreding van deze regel zal leiden tot een aftrek van 20 punten.
- b. De muziek zal worden afgespeeld door het uploaden van mp3-bestanden bij het registreren van de dans in het registratieportaal. Een back-up moet worden gemaakt op een usb-stick en moet voor alle zekerheid bereid liggen.
- c. Een verandering van de muziek tussen de nationale kampioenschappen en de internationale kampioenschappen is niet toegestaan.
- d. Verstoringen of vertragingen, veroorzaakt door het niet naleven van deze regels, leiden tot een aftrek van 20 punten.



8. Algemene regels

8.1. Organisatorische zaken

- a) Met de inschrijving voor een toernooi van de **A.S.D.U. INTERNATIONAL** worden de officiële richtlijnen van de **A.S.D.U. INTERNATIONAL** aanvaard.
- b) De toernooileiding kan steekproefsgewijs, voor of na de performance, controles uitvoeren indien de jury twijfelt aan de juistheid van de leeftijdsgegevens. Dansers moeten hun leeftijd kunnen bewijzen.
- c) Er mogen geen tekens of hulp worden gegeven door trainers/trainsters en/of begeleiders tijdens de performance.
- d) Auditieve (akoestische) en visuele (optische) „branding“ van een dansinschrijving zijn niet toegestaan en zullen bij het niet-naleven leiden tot diskwalificatie van de dans.
- e) De scholen/clubs dragen zelf de verantwoordelijkheid voor het ongevalrisico van de actieve deelnemers.
- f) 20 punten kunnen van de score worden afgetrokken voor de volgende overtredingen:
 - Onjuiste aanlevering van muziek
 - Grote wijziging (= > 20%) van de reeds gekwalificeerde choreografie
 - Wijziging van de muziek tussen de nationale en internationale kampioenschappen
 - Meer dan 5 seconden over of onder de tijdslimiet
 - Overwegend (= > 20%) elementen die lijken op stijldans of rock'n'roll
 - Gekopieerde, geïmiteerde en overgenomen choreografieën van het internet, enz.
 - Voor alle overtredingen van de regels van de **A.S.D.U. INTERNATIONAL**
- g) Individuele verplaatsingen zijn enkel mogelijk na overleg en voorafgaande goedkeuring van de wedstrijdleiding.
- h) Een verantwoordelijke persoon van de club/school heeft de mogelijkheid om informatie te verkrijgen over disciplines, uitstel enz. in het kader van een eventuele Teachers Meeting (tijd en plaats van samenkomst worden aangekondigd).
- i) Onsportief, storend gedrag tijdens het evenement kan leiden tot uitsluiting van de verantwoordelijke persoon en in bijzonder ernstige gevallen, tot schorsing van de club/school.
- j) Coaches, begeleiders en toeschouwers kunnen ook uit de zaal worden gezet in geval van onsportief gedrag of schending van de goede manieren.

8.2. Artistiek

- a. Definitie van "acrobatiek": het lichaam raakt de vloer niet (salto, flik flik, etc.) sprongen en liften tellen hier niet mee.
- b. Acrobatische en gymnastische boogjes, radslagen, beenbewegingen, etc. mogen alleen worden gebruikt als ze geïntegreerd zijn in de dans en niet overheersen.
- c. Alle performances waarvan de muziek, het kostuum en de stijl niet in strijd zijn met het fatsoen en de goede manieren, zijn toegestaan.
- d. Rekwisieten zijn toegestaan zolang ze in de dans zijn opgenomen en alleen door de dansers op het podium worden gebracht en ook weer door de dansers worden verwijderd wanneer zij het podium verlaten.



- e. Eigen lichteffect systemen, open vuur en vuurwerk zijn verboden.
- f. Creativiteit, originaliteit in ideeën en beweging, verrassingseffecten en gebruik van ruimte zijn belangrijk in alle disciplines.
- g. De choreografie moet worden aangepast aan de capaciteiten van de dansers. Een choreografie die al een keer is vertoond, mag pas na drie jaar worden herhaald. Het kopiëren, imiteren en overnemen van choreografieën, bijv. van internet, dansfilms, enz. is niet toegestaan en leidt tot aftrek van 20 punten.
- h. De startvolgorde bij toernooien moet worden gerespecteerd. Indien een verandering van kleding noodzakelijk is, moet dit bij de inschrijving - vóór de laatste ronde, zodra de startvolgorde algemeen bekend is - direct aan de toernooileiding worden gemeld.
- i. De danser(s) moet(en) backstage (bij het backstageteam) ten minste vijf inschrijvingen voor hun eigen optreden arriveren om het toernooi goed te laten verlopen.
- j. De danser(s) betreden het podium nadat het startnummer is opgeroepen en gaan direct naar de startpositie. De exit vindt plaats direct na de laatste buiging.
- k. Individuele prestaties kunnen alleen worden behaald bij solowedstrijden. In alle andere categorieën wordt het groepsniveau als basis voor de beoordeling gebruikt.
- l. Paar/Trio dansen moeten zo gechoreografeerd zijn dat de relatie tussen de dansers herkenbaar is.
- m. Live zang is alleen toegestaan in de disciplines "Song & Dance" en "Production Number".
- n. Een danser mag in maximaal 2 dansen/performances per discipline/categorie/leeftijdsgroep starten.
- o. Het inschrijven van een dans in de verkeerde discipline zal leiden tot een verplaatsing van de dans door de jury naar de juiste discipline en zal geen puntenaftrek opleveren.
Let op: Als een deelnemer al twee keer is ingeschreven in een discipline en categorie, mag hij/zij geen derde keer starten in deze discipline en categorie, zelfs niet door verplaatsing van de jury.
- p. Een danser/es mag maximaal 2 leeftijdsgroepen overslaan! D.w.z. een Mini mag niet dansen met één of meer dansers/danseressen van de leeftijdsgroep Junior II, evenzo mag een Mini of kind niet dansen met dansers/danseressen van de Algemene Klasse.