



# A.S.D.U. INTERNATIONAL

## Az A.S.D.U. nemzetközi táncirányelvei

2025 szeptemberétől

### 1. A verseny

Az **A.S.D.U. INTERNATIONAL** évente egyszer rendezi meg országos és nemzetközi bajnokságait.

Ezek időtartama a következőképpen alakul:

- a) Nemzeti bajnokságok: 1-5 nap
- b) Nemzetközi bajnokságok: 2-4 nap

### 2. Részrtvevőkre vonatkozó iránymutatások

Minden versenyen a tánciskola vagy táncszervezet/klub minden tagja részt vehet. Atánciskolának/szervezetnek az **A.S.D.U. INTERNATIONAL** tagjának kell lennie. Az **A.S.D.U. INTERNATIONAL** versenyen való első részvétel szövetségi tagság nélkül is lehetséges (vendégversenyzői státuszban).

- a) Egy résztvevő egy iskola/szervezet nevében (is) versenyezhet.
- b) A nemzetközi bajnokságra való kvalifikáció:
- c) A nemzeti versenyeken minősített versenyzők számára nyitott.
- d) A nemzeti versenyekkel nem rendelkező országok versenyzői automatikusan jogosultak az Európa-bajnokságon való részvételre. A megtáncolt kvalifikáció csak az aktuális versenyszezonra érvényes.

### 3. Regisztráció

#### 3.1. Általános

- a) A regisztrációt az **A.S.D.U. INTERNATIONAL**-on keresztül kell megtenni. A nevezések csak a befizetett belépődíj igazolásával érvényesek.
- b) A regisztrációval az **A.S.D.U. INTERNATIONAL** gyártási jogokat szerez. A korlátlan jogok a versenyeken készült valamennyi film- és fényképfelvételre vonatkoznak, amelyek minden tekintetben továbbíthatók bármilyen médiaformában (különösen televíziós adásokban, valamint videomédiában és online, on-demand szolgáltatásokon keresztül) és más interaktív felhasználási módokon.
- c) A résztvevők és a táncok száma elvben nem korlátozott. Javasoljuk azonban, hogy az iskolák/szervezetek minél hamarabb regisztráljanak, mivel az **A.S.D.U. INTERNATIONAL**-nek jogában áll visszautasítani a késői regisztrációkat, ha túl sokan jelentkeznek.
- d) Ha a regisztrációt a regisztrációs határidő és a portál lezárása után vissza kell vonni, vagy a résztvevő nem jelenik meg a versenyen, a teljes regisztrációs díj felszámításra kerül, és nem áll fenn visszatérítésre való jogosultság.



# A.S.D.U. INTERNATIONAL

- e) A regisztrált táncejegyzéseknek a regisztrációs határidő utáni módosítása díjköteles, és csak 40,00 € befizetése után hajtható végre. Az **A.S.D.U. INTERNATIONAL** fenntartja a jogot a változtatások elfogadására, jóváhagyására.

## 4. Korcsoportok

Egy verseny mini-, gyermek-, junior- és általános kategóriákból, korcsoportokból áll. A korhatár a folyó év 1.1. (január 1.) napja.

A táncosok átlagéletkora határozza meg az adott korcsoportot (az alól kivétel a „Solo” kategória).

### Kivételek:

**Szóló kategória:** A táncos január 1-jei életkora az irányadó.

**ProAm általános korcsoport:** Ha egy ProAm táncos az általános korcsoportba tartozik, a nevezése automatikusan az általános korcsoportba kerül – függetlenül a táncosok átlagéletkorától.

|            |                     |
|------------|---------------------|
| Mini       | 6,0 és 9,1 között   |
| Gyermek    | 9,1 és 12,5 között  |
| Junior I.  | 12,5 és 15,5 között |
| Junior II. | 15,5 és 19,5 között |
| Általános  | 19,5 felett         |

### 4.1. Kategóriák

|                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| Solo              | 1 táncos            |
| Duo/trio/kvartett | 2 vagy 4 táncos     |
| Kiscsoport        | 5-12 közötti táncos |
| Csoport           | 13 vagy több táncos |

## 5. Diszciplínák

A táncnak az adott diszciplínába/szakágba való bejegyzése azt hivatott biztosítani, hogy a táncot "a maga nemében" bírálják el; más szóval a táncot az adott diszciplína jellemzői alapján értékelik. A pártatlan pontozás biztosítása érdekében a képzett és akkreditált zsűri meghatározott kritériumok alapján bírálja el a táncokat. Az egyes táncosokat a saját szakágukban és kategóriájukban versenyző többi táncossal is összehasonlítják. Egy tánc diszciplínához való hozzárendelésének döntő tényezője a nyilvánvalóan uralkodó táncstílus.

- a) **Klasszikus/Balett:** Klasszikus baletttechnikák balettpapucsban vagy pointe cipőben táncolva. Lehetőség van eredeti koreográfiák, valamint ismert darabok részleteinek táncára. A zsűri külön értékeli a megfelelő technikát és különösen a hozzáállást. A balett érzelmeit a technikában, a testtartásban és a színpadi jelenlétben kell közvetíteni és képviselni. Pointe a Junior I. korcsoporttól kezdve engedélyezett, ami azt jelenti, hogy a táncosnak legalább 12,5 évesnek kell lennie (minden kategóriában).



# A.S.D.U. INTERNATIONAL

- b) **Kortárs/modern:** Fontos, hogy a különböző modern stílusok (például Graham, Limon, Horton, Cunningham vagy Chladek) beépüljenek ezekbe a táncszámokba. Ezenkívül kortárs és neoklasszikus mozdulatok is megengedettek. A kortárs/modern tánc mindenekelőtt nem diszkótánc.
- c) **Lírai tánc:** A lírai tánc a balett, a dzsessz, a modern tánc és a kortárs tánc stílusainak érzelmalapú ötvöze, mely tartalmazhat akrobatikus elemeket is. Jennifer Fisher szerint a lírai tánchoz erősen társulnak a világosan megmutatott érzelmi hangulatok, a gyors koreográfiai stratégiák, a virtuóz előadásmód hangsúlyozása, a dalszövegek illusztrálása és csoportos formában a pontos unisono. A stílust általában hangsúlyosabban táncolják, mint a balettet, de nem a tiszta jazz stílusra jellemző poliritmusban. A jazz, a balett és a modern tánc alaptechnikáinak elsajátítása kötelező. A lírai tánc ezeket az alapvető technikákat használja fel egy új esztétika megteremtéséhez, amely a kifejezésre, az érzelmekre és a koreográfiai innovációra helyezi a hangsúlyt. A dalszövegek értelmezhetők és táncos formában jeleníthetők meg, de a táncszínházi hatássférából tudatosan beépített színészi momentumok is felhasználhatók. Egyik stílus sem dominál, hanem a stílusok a táncos vagy a koreográfus kifejezési formáját szolgálják.
- d) **Jazztánc:** Különböző jazz-stílusok engedélyezettek: klasszikus jazz, Broadway jazz, lírai jazz vagy latin jazz. Fő jellemzői az izolációs mozgások (policentrikus) párhuzamosság, összehúzódasok, összeomlás, koordináció, impulzusok és a táncolhatóság különböző szinteken.
- e) **Városi táncstílusok (hivatalosan Hip-Hop/Funk/Street stílus):** Minden bevett városi táncstílus, mint a Locking, Popping, Electric Boogaloo, House, Crumping, BBBoying (nem dominálhat a számban), Party Dances, Wacking vagy Vogueing megengedett. Az előadásban több felismerhető stílusnak kell jelen lennie; ugyanígy figyelembe kell venni a stílus jellemzőit (zene, kifejezés mód, öltözködés). Az akrobatikus elemek megengedettek, azonban nem dominálhatnak (Acro Dance) és homogén módon kell illeszkedniük az előadásba. Gondosan meg kell fontolni a megfelelő ruházat kiválasztását, mivel sok stílus mozdulatai elveszítik hatásukat, ha nem megfelelő ruházatban mutatják be őket. A tánc elemeit és fő jellemzőit világosan ki kell fejezni.
- f) **BBBoying/Breakdance:** A BBBoying top-rocking, down-rocking, freezes und power mozdulatokat is tartalmazhat. Akrobatikus elemek is megengedettek. A hangsúlyt a táncszerű elemekre kell helyezni, és a tánc jellegzetességét kell követni. A bemutatót a sokszínűség, a változatosság és a technika, valamint a különböző egyéni stílusok és technikák homogenitása alapján bírálják el.
- g) **Acro Dance:** Akrobatika kombinálható különböző táncstílusokkal, például BBBoying/Breakdance, Hip-Hop és sok más egyéb stílussal. Az akrobatika nem csak megengedett, hanem kötelező is, és felül kell múlnia a további táncelemeket.
- h) **Step/Tap-tánc:** Fontos, hogy elsajátítsuk a step technikákat. Többféle step stílus is megengedett. Ebbe a kategóriába tartozik az ír tánc, az ír step-tánc is. Hihetetlenül fontos, hogy ha a CD-n kopogás van, az ne legyen hallható.
- i) **Song & Dance:** A táncnak és az éneklésnek 50/50 arányban kell egyensúlyban lennie. Mindenféle tánc és zenei stílus megengedett. 3 kézi mikrofon és 3 fejhallgató áll rendelkezésre; legalább 1 mikrofont használni kell. Fontos, hogy az élő éneklés hallható legyen, és az előadó által biztosított CD-n csak a háttérkórus és zenei anyag legyen hallható.



# A.S.D.U. INTERNATIONAL

- j) **Musical:** Az előadásban élő éneklés nem megengedett. A kiválasztott zenének eredetileg musicalből vagy táncfilmekből kell származnia (például Grease, Dirty Dancing, StepUp stb.). Mindenekelőtt fontos, hogy a zeneszám jellege egyértelműen felismerhető legyen. Az eredeti (film/musical) koreográfia nem megengedett.
- k) **Production Number:** Az előadás témájának és/vagy kontextusának, valamint cselekményének egyértelműen felismerhetőnek kell lennie. Az időkorlát maximum 4:30 percben van korlátozva. Az eredeti színpadra állításon alapuló koreográfia nem megengedett. Továbbá ebben a kategóriában csak csoportok (11 vagy több táncosból álló csoport) versenyezhetnek. Minden táncstílus és élő éneklés megengedett.
- l) **Folklore/Character/Ethnic Dance:** Fontos, hogy a táncok eredeti jellegzetességei megmaradjanak. Az eredeti mozdulatoknak kell dominálniuk a számban; emellett a zene és a stílus is lehet eredeti. A ruházatnak az eredetihez kell igazodniuk.
- m) **Commercial Dance Styles:** Ez a szakág különböző táncstílusokból és táncelemekből áll, amelyek az MTV hagyományainak jellemzőivel rendelkeznek. Modern és kortárs értelmezett koreográfiákat kell párosítani híres énekesek/együttesek/klub- és partyhangok zenéjével. A kommersz stílusban a jazz, a funk, a hip-hop és sok más stílus kombinációja megtalálható az élő előadásokban és a zenei videókban. A hangsúly az expresszív és animált előadáson van, amely hasonlít a zenei és táncszíntér aktuális trendjeihez.
- n) **Nyílt:** Minden olyan technika, tánc és előadás, amely nem egyedi a többi kijelölt szakág egyikéhez sem, vagy amely különböző tánctechnikákat/stílusokat kombinál, az Open szakágba sorolandó.
- o) **Szülők és barátok:** Ebben a táncszámban minden tánctechnika és stílus megengedett. A hangsúly az expresszivitáson, a kreatív ötleteken és a szinkronicitáson van. A koreográfiát elsősorban szülőknek, barátoknak vagy professzionális táncképzéssel nem rendelkező személyeknek kell előadniuk. A részvétel csak kiscsoportos (5–12 táncos) és csoportos (13 vagy több táncos) kategóriákban lehetséges. Itt sem hagyható ki két korcsoport az átlagos életkor tartományában.

## 6. Időkorlátok

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| Solo/Duo/Trio      | 1:30 – 1:45 perc |
| Kiscsoport/csoport | 2:00 – 3:00 perc |
| Production Number  | 3:00 – 4:30 perc |

**Kivétel:** Klasszikus táncszámok esetén a zene lehet hosszabb vagy rövidebb, az eredeti koreográfiának megfelelően.

Az időzítés a tánc látszólagos kezdetével kezdődik és a szám látszólagos végével ér véget. Az időkorlát 5 másodperces engedékenységet jelent. Ha a táncszám túllépi vagy alulmúlja a türelmi időhatárt, 25 pont levonás jár.

## 7. Pontozási rendszer



# A.S.D.U. INTERNATIONAL

## 7.1 Kritériumok

- a) **Általános benyomás:** benyomás, előadásmód, energia
- b) **Koreográfia:** kreativitás/eredetiség
- c) **Technika:** a táncos szintjétől függ; a tanulás/előadás szintjét érinti és feltételezi.
- d) **Szint:** technikai nehézség, kivitelezés, közös szinkron

## 7.2 Általános

- a) Minden egyes kritériumra legfeljebb 10 pont adható, így bírálónként összesen 40 pont adható.
- b) A zsűri tánconként 5 bíróból áll.
- c) A versenyen "Skating System"-et alkalmazunk, azaz a nevezés legmagasabb és legalacsonyabb pontszáma kiesik. Így egy pontozási fordulóban legfeljebb 120 pontot lehet elérni.
- d) A zsűri döntése végleges és kötelező érvényű.
- e) A Solo/Duo/Trio kategóriákban 2 pontozási osztály van, míg a Kiscsoport/Csoport kategóriákban egy pontozási osztály van (itt a ProAm és az A-Class együtt kerül pontozásra):
  - **A-Class (amatőr):** Itt iskolák/klubok/táncscsoportok hobbi/szabadidős táncosai táncolnak a fent említett korosztályokban, kategóriákban és szakágakban.
  - **ProAm-osztály (profi amatőr):** Itt hivatásos gyakoronokok, tánctanárok, oktatók (díjazástól függetlenül) és profik (akár profik amatőrökkel, tánctanárok tanítványaikkal vagy egymással) táncolnak minden korosztályban és szakágban, de csak szóló, páros és trió kategóriában! Fontos, hogy ha egy ProAM táncos az általános korcsoportban táncol, a hozzájárulás automatikusan az általános korcsoportba kerül, mivel a ProAm táncosok csak a saját általános korcsoportjukban versenyezhetnek.

A pointe tánc csak a Junior I. korcsoporttól engedélyezett, azaz a pointe cipőben táncolóknak legalább 12,5 évesnek kell lenniük (ez minden kategóriára vonatkozik).

## 8. Versenyszerkezet

A verseny a következőképpen szerveződik:

- a) Előzetes/selejtező forduló (Qualification Round)
- b) Döntő forduló (Final Round)

### 8.1 Díjátadó ünnepség

- a) A díjátadó ünnepségre a verseny végeztével kerül sor.
- b) A díjátadó ünnepséget az **A.S.D.U. INTERNATIONAL** képviselője és a szervező képviselője nyitja meg a színpadon. A résztvevőknek és az iskolaigazgatóknak vagy a felelős személyeknek jelen kell lenniük.
- c) A résztvevők korai távozása esetén értesíteni kell a versenyigazgatóságot.



# A.S.D.U. INTERNATIONAL

## 8.2 Zene

- a) Az iskola/klub felelős a zenéért - a zene kiválasztásáért, technikai állapotáért és biztosításáért.  
Az explicit szövegek (azaz sértő, rasszista, szexista szöveges tartalmak) tilosak. Ennek elmulasztása 25 pont levonással jár.
- b) A zenét .mp3 fájlok feltöltésével lehet reprodukálni, amikor a tancot regisztrálják a regisztrációs portálon. Biztonsági másolatot mindenképpen ajánlott készíteni pendrive-ra vagy más adathordozóra, és szükség esetén készenlétben kell tartani.
- c) A zene nem változtatható a Nemzeti Bajnokság és a Nemzetközi Bajnokság között.
- d) Ezen szabályok be nem tartása miatt bekövetkező zavarok vagy késések 25 pont levonásával járnak.

## 9. Általános szabályok

### 9.1. Szervezeti ügyek

- a) Az **A.S.D.U. INTERNATIONAL** versenyre való regisztrációval a versenyzők elfogadják az **A.S.D.U. INTERNATIONAL** hivatalos szabályait.
- b) A versenyigazgatóság a táncos nevezések előtt vagy után szűrőpróbaszerűen ellenőrizhet, ha a zsűrinek kétségei vannak az életkori adatok helyességével kapcsolatban. A táncosoknak igazolniuk kell életkorukat.
- c) Az edző/gondviselő nem adhat semmilyen jelzést vagy segítséget az előadás alatt.
- d) A táncos nevezés auditív (akusztikus) és vizuális (optikai) megbélyegzése nem megengedett, és ennek be nem tartása esetén a nevezés kizárását vonja maga után.
- e) Az iskolák/klubok felelősek az aktív résztvevők baleseti kockázatáért.
- f) 20 pont levonható a pontszámból a következő szabálytalanságokért:
  - A zene helytelen biztosítása
  - A már minősített koreográfia durva módosítása (= > 20%)
  - Zenei váltás a nemzeti és a nemzetközi bajnokság között
  - 5 másodpercnél hosszabb vagy rövidebb időn túli vagy alatti időzítés
  - Túlnyomórészt (= > 20%) társastánc-szerű elemek vagy rock'n roll
  - Másolt, utánezott és átvett koreográfiák az internetről stb.
  - Az **A.S.D.U. INTERNATIONAL** szabályainak megsértése esetén
- g) Egyéni halasztások csak a versenyigazgatósággal való egyeztetés és előzetes jóváhagyás után lehetségesek.
- h) A klub/iskola felelőssége van arra, hogy egy esetleges tanári értekezleten (az időpont és a találkozó helyszíne meghirdetésre kerül) tájékoztatást kapjon a szakágakról, áthelyezésekről stb.



# A.S.D.U. INTERNATIONAL

- i) A rendezvényen tanúsított sportszerűtlen, rendbontó magatartás az elkövető kizárásához, különösen súlyos esetben pedig a klub/iskola felfüggesztéséhez vezethet.
- j) Az edzők, kísérők és nézők sportszerűtlen magatartása vagy a jó modor megsértése esetén szintén kizárhatók a csarnokból.

## 9.1 Művészeti ügyek

- a) Az "akrobatika" meghatározása: a test nem érinti a padlót (pl: szaltó), kivéve az ugrásokat és az emelőfigurákat.
- b) Az akrobatikus és gimnasztikai íveket, kerekeket, segédeszközöket stb. csak akkor szabad használni, ha közvetlenül részt vesznek a táncban. Viszont ezek nem dominálhatnak a számban.
- c) Minden olyan előadás engedélyezett, amelynek zenéje, jelmeze és stílusa nem sérti az illemet és a jó modort.
- d) A kellékek csak akkor engedélyezettek, ha azok a tánc részét képezik, és csak a táncosok hozzák be őket gyorsan a színpadra, és távozáskor ők maguk távolítják el azokat.
- e) Tilos a saját fényhatású rendszerek, valamint a nyílt tűz és a tűzijátékok használata.
- f) Minden szakágban fontos a kreativitás, az ötlet és a mozgás eredetisége, a meglepetésszerű hatások, valamint a térbeli elosztás.
- g) A koreográfiát a táncosok képességeihez kell igazítani. A már egyszer bemutatott koreográfiát csak három év múlva lehet megismételni. A koreográfiák másolása, utánzása és átvétele pl. az internetről, táncfilmekből stb. nem megengedett, és 25 pont levonásával jár.
- h) A versenyeken be kell tartani az indulási sorrendet. Amennyiben a sorrend megváltoztatására van szükség, azt közvetlenül a versenyigazgatóságnak kell bejelenteni a regisztrációkor - az utolsó forduló előtt, amint a rajtolási sorrend általánosan ismert.
- i) A táncos(ok)nak legalább öt belépővel a saját előadásuk előtt meg kell érkezniük a színpad mögé (a backstage csapathoz), hogy a verseny zavartalanul folyhasson.
- j) A színpadra való feljutás a rajtszám bemondása után történik, és közvetlenül a rajtpozícióhoz vezet. A kilépésre közvetlenül a végső meghajlás után kerül sor.
- k) Egyéni teljesítményeket csak szólóversenyeken lehet értékelni. Minden más kategóriában a csoportszintet fogják az értékelés alapjául használni.
- l) A páros/trió táncokat úgy kell koreografálni, hogy a táncosok közötti kapcsolat felismerhető legyen.
- m) Élő éneklet csak a "Song & Dance" és a "Production Number" versenyszámokban engedélyezett.
- n) Egy táncos szakáganként/kategóriánként/korcsoportonként maximum 2 táncban indulhat.
- o) Ha egy táncot rossz szakágban neveztek be, a zsűri a megfelelő szakágba sorolja át a táncot, és nem vonnak le pontot.

Figyelem: Ha egy versenyző már kétszer szerepelt egy szakágban és kategóriában, akkor harmadszor nem indulhat ebben a szakágban és kategóriában, még akkor sem, ha át lett osztva.



# A.S.D.U. INTERNATIONAL

- p) Egy táncos maximum 2 korcsoportot ugorhat át, vagyis egy *Mini* nem táncolhat egy vagy több *Junior II.* korcsoportú táncossal, ugyanígy egy *Mini* vagy *Gyermek* nem táncolhat az *Általános* osztály táncosaival.